

CZEŚĆ I/ PARTE I/ PART I

Dario Prola, Introduzione/ Introduction	159
Marina Ciccarini, Il mito di Orfeo nel Secondo dopoguerra tra Italia e Polonia	165
Lia Fava Guzzetta, L'inedito <i>Musical</i> dell'ultimo Pirandello: un caleidoscopio polisemico e multiculturale.....	173
Chiara Piola Caselli, Note su Foscolo e la lingua inglese (1816–1827).....	181
Ulla Musarra-Schröder, Le vie della diaspora nella narrativa di Claudio Magris	191
Giuseppe Traina, Mario Puccini tra Italia e Argentina.....	198
Anna Tylusińska-Kowalska, Messina nei racconti di viaggio polacchi nel corso dei secoli: il doppio volto della città.....	205
Ewelina Walendziak-Genco, Le feste patronali come un elemento della sicilianità: il punto di vista dei viaggiatori stranieri.....	213
Jadwiga Miszańska, I personaggi sdoppiati in <i>Nessuno torna indietro</i> di Alba de Céspedes e le vicende tedesco-polacche del romanzo	222
Alessandro Amenta, Translating nicknames: the case of <i>Lubiewo</i> by Michał Witkowski.....	230
Fabio Boni, <i>La femina origine di ogni male</i> di Bonaventura Tondi. Un trattato misogino di fine Seicento.....	240
Gaspare Trapani, Sinergie narrative: <i>Cristo si è fermato a Eboli</i> . La scrittura di Carlo Levi nello sguardo di Francesco Rosi.....	248
Stefano Redaelli, Attraversando i confini: tra letteratura e scienza.....	255
Antonio Baglio, L'emigrazione politica italiana in Francia tra le due guerre mondiali: il ruolo della LIDU.....	263
Fabio Caffarena, Parole e immagini della Repubblica. La propaganda politica italiana (1946–1948).....	270
Piotr Podemski, Constructing collective memory through a documentary. The case of “The Italian Americans” (PBS, 2015)	279