

stracji gazet i czasopism w XIX wieku w Europie i Ameryce. Na wystawie pokazano prace mistrzów tej techniki, m.in.: E. Hallbergera, Alfreda Feliksa Karmańskiego, Edwarda Gorazdowskiego, Jana Styfięgo, Adolphe'a Gusmana i in.

Małgorzata Quinkenstein

OBRAZY NATURALNE INTARSJE EDMUNDA KAPŁOŃSKIEGO

27 IV – 20 VI 2007

Edmund Kapłoński, urodzony w roku 1927, mieszkający w Żninie zaprezentował w Kórniku 64 obrazy „malowane drewnem”. Jako dwunastoletni chłopiec, w czasie wojny, musiał podjąć pracę w warsztacie stolarskim. Tam poznał piękno i walory drewna. Plastyczna wrażliwość spowodowała, że zaczął dostrzegać specyficzny urok forniru, zdobiąc początkowo szkatułki, tworząc inicjały czy miniaturowe obrazy. Przez wiele lat pracował w Bydgoskiej Fabryce Mebli Artystycznych, gdzie poznał szczegółowo techniki fornirowania oraz właściwości ponad 130 gatunków drewna. Jako artysta zadebiutował wystawą w Bydgoszczy w roku 1960. Przez 40 lat stworzył ponad 2000 obrazów pokazywanych na dziesiątkach wystaw w całej Polsce, a także w Berlinie, Bratysławie, Monachium, Veseli na Morawach. Wiele jego prac trafiło na stałe do muzeów i galerii m. in. w Toruniu, Bydgoszczy, Gołuchowie, Włocławku, Gorzowie Wlkp. Jego obrazy „drewnem malowane” zdobią prywatne kolekcje w licznych państwach świata. Jeden z nich, po wystawie w siedzibie Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie, przekazany został jako dar królowi Szwecji – Gustawowi XVI.

Edmund Kapłoński jest członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Twórców Intarsji w Paryżu oraz Związku Polskich Artystów Plastyków.

Miroslaw Kwieciński

IMPRESJE NA TEMAT PEJZAŻU WYSTAWA AKWARELI ELŻBIETY WIŚNIEWSKIEJ

11 V – 12 VI 2007

W „Klaudynówce” zaprezentowano 67 prac autorki związanej z Toruniem. Charakter jej malarstwa oddają najlepiej słowa Paula Klée, rozpoczynające jego