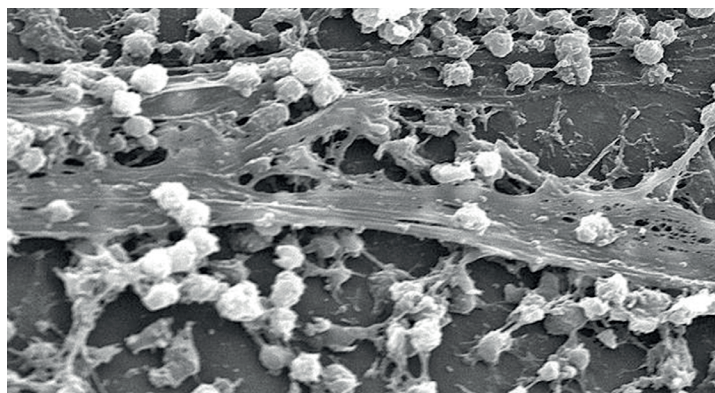




12 PANORAMA KOSMICZNE WYSYPISKO

| Mariusz Stonina

Patrząc w czyste błękitne niebo, nie zdajemy sobie sprawy, że zanieczyszczamy również kosmos.



28 BADANIA W TOKU BAKTERYJNE MIASTA ŚLUZU

| Mateusz Gemba

Bakterie, które znajdują się na chropowatych powierzchniach, są trudne do zwalczania i dla nas niebezpieczne.



46 PREZENTACJE CZY JEDNA SŁOMKA MA ZNACZENIE?

| Wojciech Pol, Karolina Mierzyńska

Obecnie mikroplastik znajduje się w każdym ekosystemie, badania prowadzone przez specjalistów określają jego wpływ na żywe organizmy.

Panorama

- 4 Weronika B. Żukowska
GENETYCZNE ZAMIESZANIE
- 9 Wojciech Wołkowicz
NIEWIDOCZNE DLA OCZU
- 16 Mirosław Bańko **PURYZM JĘZYKOWY**
- 18 Marek Kucharczyk, Marcin Polak
ZANIECZYSZCZENIE ŚWIATŁEM I HAŁASEM
- 22 Lidia Morawska **CZYM ODDYCHAMY?**
- 25 Łukasz Niesiołowski-Spanò
„ZANIECZYSZCZENIA” STAREGO TESTAMENTU

Badania w toku

- 31 Janusz G. Zimowski
KŁOPOT W PORADNICTWIE GENETYCZNYM
- 34 Anna Juras, Maciej Chyleński
HISTORIA ZAPISANA W KOŚCIACH

Rozmowa

- 38 Magdalena Płonka
POTRZEBA DYKTATURY EKOLOGICZNEJ

Prezentacje

- 42 Blanka Pajda, Agata Zaborska
KAŻDY MOŻE DBAĆ O MORZE
- 49 Dariusz Rozmus **GÓRNICtwo I HUTNICtwo W ODLEGŁEJ PRZESZŁOŚCI**
- 54 Karolina Żyniewicz **ARTYSTYCZNA WARTOŚĆ LABORATORYJNEGO ARTEFAKTU**
- 58 Łukasz Sługocki, Robert Czerniawski
ODRA – ZASŁUŻONA KATASTROFA
- 62 Teresa Urszula Szmigielska
NA RATUNEK KSIĄŻCE

Punkt widzenia

- 66 Katarzyna Kasia
SNY O CZYSTOŚCI

W obiektywie

- 68 **OCZYSZCZALNIA CZAJKA**

Aktualności

- 74 Tomasz Kozielec **(NIE)ŚMIERTELNE FOTOGRAFIE**

OKŁADKA: „BROTES (PEĐY)” ALEJANDRO DURÁNA, 2014 – pochodzi z serii dzieł sztuki „Washed Up”, które zostały stworzone ze śmieci znalezionych na plażach Meksyku. Projekt powstał, by podnosić świadomość społeczną dotyczącą problemu zanieczyszczeń (alejandroduran.com). Zobacz także s. 66–67 i przemówienie autora na konferencji TED. ZDJĘCIA NA STR. 2: MARIUSZ STONINA, ŹRÓDŁO: CDC/RODNEY M. DONLAN, PH.D.; JANICE CARR (PHIL #7488), 2005, ŁUKASZ DRUCIS