

ruch literacki

Rok LXIII • 2022 • dwumiesięcznik

spis treści za rok 2022

Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie
i Wydział Polonistyki UJ
Kraków 2023

**POLSKA AKADEMIA NAUK ODDZIAŁ W KRAKOWIE
ORAZ
WYDZIAŁ POLONISTYKI UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO**

ruch literacki

dwumiesięcznik • rok LXIII • 2022 • zeszyty 1–6 (370–375) PL

z. 2: pod redakcją Iwony Boruszkowskiej (WP UJ) i Michaliny Kmieciak (WP UJ)

z. 3: pod red. Anny Łebkowskiej (WP UJ) i Eugenii Prokop-Janiec (WP UJ)

z. 5–6: pod redakcją Jerzego Borowczyka (WFPIK UAM) i Magdaleny Siwiec (WP UJ)
w ramach współpracy Humanistycznego Konsorcjum Naukowego

Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie
oraz Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego

**PISMO ZAŁOŻONE W 1926 R. PRZY WSPÓŁUDZIALE
TOWARZYSTWA LITERACKIEGO IM. ADAMA MICKIEWICZA**

RADA NAUKOWA

Maria Delaperrière, Halina Filipowicz, David Frick, Bożena Karwowska

KOMITET REDAKCYJNY

Tomasz Bilczewski, Andrzej Borowski, Iwona Boruszkowska (sekretarz redakcji),
Tadeusz Bujnicki, Anna Czabanowska-Wróbel, Anna Łebkowska (redaktor naczelna),
Roman Mazurkiewicz, Jan Michalik, Jan Okoń, Magdalena Siwiec,
Eugenia Prokop-Janiec, Wacław Walecki

ADRES REDAKCJI

ul. św. Jana 28, 31-018 Kraków, e-mail: ruchliteracki@gmail.com, www.journals.pan.pl/rl

**WYDANIE PUBLIKACJI DOFINANSOWANE PRZEZ POLSKĄ AKADEMIE NAUK
ORAZ WYDZIAŁ POLONISTYKI UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO**

Pismo zalecone przez Ministerstwo Oświaty (Dz. Urz. Min. Ośw. z 2 grudnia 1960, poz. 252)
do bibliotek liceów ogólnokształcących i zakładów kształcenia nauczycieli

© Copyright: PAN, Wydział Polonistyki UJ

WERSJA ELEKTRONICZNA JEST WERSJĄ PIERWOTNĄ (REFERENCYJNĄ) CZASOPISMA

TŁUMACZENIA STRESZCZEŃ NA JĘZYK ANGIELSKI

Andrzej Branny

PROJEKT GRAFICZNY

Marta Kotkowska, www.przygotowalnia.com

KOREKTA

Stanisław Tatko, Tomasz Tatko

PRZYGOTOWANIE DO DRUKU

LogoScript Sp. z o.o., ul. Dembowskiego 4/54, 02-784 Warszawa,
e-mail: logoscript@logoscript.pl

DRUK I OPRAWA

Agencja Wydawniczo-Poligraficzna GIMPO, ul. Transportowców 11, 02-858 Warszawa,
tel.: +48 501 076 031, e-mail: gimpo@poligrafia.waw.pl

NAKŁAD

175 egz.

spis treści

DOI 10.24425/rl.2023.146700

ruch literacki • Rok LXIII • 2022 • z. 1–6 (370–375) PL

PL ISSN 0035-9602

artykuły i rozprawy

BEATA BACZYŃSKA • 729 (5)

Don Kichot jako *loco bizarro*. Na tropie bizarności jako kategorii estetycznej

ALEKSANDRA E. BANOT • 33 (1)

Emancypacje Heleny Rumiszewskiej w powieści Kazimierzy Alberti *Ci, którzy przyjdą* a fenomen Nowej Kobiety

MARTA BARON-MILIAN • 167 (2)

Mśc. Ku literaturze metamorficznej (Wat i Stern)

ALINA BORKOWSKA-RYCHLEWSKA • 817 (5)

„Śmiejcie się, gniewajcie się, ja do naśladowania się nie przyznaję”. Literacka donkiszoteria w *Panu Walerym* Józefa Ignacego Kraszewskiego

KRZYSZTOF BRENSKOTT • 429 (3)

Ontologiczny underdog – o słabości i śladzie w twórczości Olgi Tokarczuk. Wstępne rozpoznania

ELWIRA BUSZEWICZ • 765 (5)

Błądny rycerze na granicy światów – przed i po Cervantesie

MARCIN CAŁBECKI • 57 (1)

Między byciem a nicością. Poezja Józefa Czechowicza a ontologia fundamentalna

ANITA CAŁEK • 933 (5)

Don Kichot i niewspółmierność: o autyzmie, szaleństwie oraz obcości

WOJCIECH CHARCHALIS • 961 (6)

Problem wolności w *Don Kichocie*

MARIA CIEŚLA-KORYTOWSKA • 1007 (6)

W obronie humoru

JERZY FRANCAK • 209

Komunistyczny bank gniewu. *Pałę Paryż* Brunona Jasieńskiego w perspektywie tymotycznej

MIROSŁAW GRZEGÓRZEK • 15 (1)

Ślaz – nieoznaczone *axis mundi* w imaginarium *Lilli Wenedy*

KAROLINA GÓRNIAK-PRASNAŁ • 1075 (6)

Tymoteusza Karpowicza donkichotowski projekt twórczy

MICHAŁ KOZA • 919 (5)

O gotyckich donkichotach w polskiej prozie ostatniej dekady (Wiśniewski, Suszczyńska, Kotas, Szostak)

IWONA KRUCPECKA • 975 (6)

O tym, jak Monsieur Descartes wyzwał Don Kichota na pojedynek i jak sromotnie przegrał, własną bronią pokonany

ROMAN KRZYWY • 5 (1)

Czy stolnik sieradzki Albert Łubieński mógł być patronem Piotra Baryki?

KATARZYNA LISIECKA • 1025 (6)

Najwyższe szczyty eposu... *Don Kichot* i operowy *Wozzeck* – muzyczno-dramatyczne przetwarzanie konwencji

ALEKSANDRA LISZKA • 617 (4)

Tryptyk preekspresjonistyczny. Ucięty.

(*Ave Patria, morituri te salutant...* Władysława Stanisława Reymonta)

ANNA ŁEBKOWSKA • 369 (3)

Granice empatii w twórczości Olgi Tokarczuk

ARTUR MATYS • 1093 (6)

Polaków portret don Kichota

TOMASZ MIZERKIEWICZ • 389 (3)

Olga Tokarczuk i przekraczanie granic. Lektura hillmanowska

KATARZYNA MROCKOWSKA-BRAND • 993 (6)

Don Kichot – smutny uśmiech czy groteskowy grymas? Warianty łączenia elementów komizmu i tragizmu w powieści Cervantesa, *Królu Learze* Szekspira, *Monsignor Quixote* Grahama Greene’a i *Ostatnim husarzu* Sławomira Mrożka

DANIEL NATKANIEC • 73 (1)

„Więc były w tych schodach zarazem i strach, i chęć ucieczki” – los podmiotu uwikłanego w dwuznaczność świata (*Schodami w górę, schodami w dół* Michała Choromańskiego)

MAŁGORZATA NOWAK • 571 (4)

Książdz Marek Juliusza Słowackiego a księgi prorockie Starego Testamentu

ELŻBIETA NOWICKA • 801 (5)

Miguel Cervantes i Michał Czajkowski – (nie)możliwe związki

RYSZARD NY CZ • 501 (4)

Polonistyka: dyscyplinowe wstrząsy, potrzeby, uwarunkowania

JAN OKOŃ • 515 (4)

Wojna chocimska 1621 roku i jej pogłosy w poezji i sztuce – w czterechsetlecie

KATARZYNA OSIŃSKA • 1057 (6)

Don Kichot w teatrze Józefa Szajny. Od spektaklu bez bohatera do „bohatera naszych czasów”

KASPER PFEIFER • 233 (2)

Zalążki rewolucjonizmu w poezji młodego Brunona Jasiońskiego

OLGA PŁASZCZEWSKA • 879 (5)

Rozczarowany bohater „Z La Manczy”. Wokół wiersza Jana Lechonia

EUGENIA PROKOP-JANIEC • 449 (3)

Historia i koniektury w *Księgach Jakubowych*

IWONA PUCHALSKA • 1041 (6)

Don Kichot i Sancho Pansa w piosence poetyckiej: Jacek Kaczmarski i Francesco Guccini

ARTUR REJTER • 409 (3)

Strategie nazewnictwa wobec kreowanych światów w prozie Olgi Tokarczuk

WOJCIECH RYCZEK • 747 (5)

W królestwie Antonomazji. O (meta)fikcji u Cervantesa

DOROTA SAMBORSKA-KUKUĆ • 555 (4)

Elżbieta Glaiże Walkerowa i jej debiutancki tomik *Pierwiastki mojej muzy* (1801)

MAGDALENA SIWIEC • 781 (5)

Don Kichot jako intertekst w poematach dygresyjnych Juliusza Słowackiego

MARTA SKWARA • 899 (5)

Niezwykłe przygody Don Kichota na nowo opowiedziane..., czyli „Jak nie polując, bo i po cóż miałyby polować, Woroszyński grubego zwierza niepostrzeżenie ubił”

MAŁGORZATA SOKALSKA • 591 (4)

Od podszewki, czyli o jedwabiu w literaturze (Honoré de Balzac – Bolesław Prus – Eliza Orzeszkowa)

MAŁGORZATA SOKALSKA I RYSZARD DANIEL GOLIANEK • 837 (5)

Operowa transpozycja wątku *Don Kichota*: narracja literacka i muzyczna w dziele Jules'a Masseneta

ANNA SKOTNICKA • 115 (1)

Utrata i żałoba w prozie Michaiła Szyszkina

MARIUSZ STRZEŻEK • 95 (1)

„Jeszcze tutaj jesteś, Jeszcze z tobą mówię”. O wierszach żałobnych Marii Kureckiej

KRZYSZTOF ŚLIWA • 713 (5)

Dokumenty i literackie fragmenty autobiograficzne Miguela de Cervantesa Saavedry (1547–1616)

MARCIN ŚWIĄTKOWSKI • 263 (2)

„Ostatnia jaskółka” – nieobecność Ireny Zysman jako źródło melancholii w twórczości Brunona Jasieńskiego

MONIKA ŚWIERKOSZ • 345 (3)

Poetyka splotów. Posthumanistyczna wyobraźnia Olgi Tokarczuk

EWA WOJCIECHOWSKA • 1113 (6)

„Prawym czy lewym, a nawet zmieszonym”. Michel Serres czyta Cervantesa

ALEKSANDER WÓJTOWICZ • 193 (2)

Składanie Futuryzmu

GRZEGORZ ZAJĄC • 541 (4)

Powieść stanisławowska – konwencje realistyczne wobec dydaktycznych zobowiązań jej autorów. Prolegomena

ANDRZEJ ZAWADZKI • 859 (5)

Don Kichot wśród filozofów: ustanawianie bezpośredniości

materiały**HANNA RZEPKA • 277 (2)**

Dziennik podróży Oli Watowej. Edycja

ALEKSANDRA SIKORSKA-KRYSTEK • 639 (4)

O Marii Konopnickiej w korespondencji Marii Dulębianki z różnymi osobami

szkice**AGNIESZKA NĘCKA-CZAPSKA • 473 (3)**

„Skomplikowany splot sensów”. Na marginesie *Opowiadań bizarnych* Olgi Tokarczuk

wspomnienia**JAROSŁAW FAZAN • 313 (2)**

Michalina Kmieciak (1987–2022)

JAN OKOŃ • 663 (4)

Sante Gracioti (1923–2021) – sławista wśród polskich przyjaciół

pogłosy**JAROSŁAW FAZAN • 319 (2)**

Pawła Grafa koncepcja futuryzmu naukowego

(Paweł Graf, *Automobil w pędzie. Studia o futurystach*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2019, ss. 522)

MAŁGORZATA MIESZEK • 697 (4)

O spolszczeniach francuskich tragedii w dawnej Polsce

(Michał Bajer, *Klasycyzm, przekład, prestiż. Oświeceniowe spolszczenia tragedii Corneille'a i Racine'a (1740–1830) w perspektywie historycznoliterackiej*, Warszawa 2020, IBL, s. 348); (Patrik Kencki, *Staropolski Molière*, Warszawa 2021, Wyd. Instytut Sztuki PAN, s. 403)

JAN OKOŃ • 151 (1)

Piotr Skarga jako historyk-polemista

(Dawid Szymczak, *Historia jako narzędzie polemiki w piśmiennictwie Piotra Skargi*, „Analecta Literackie i Językowe”, tom XV, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2021)

MAGDALENA RUTA • 147 (1)

Zapomniany świat hebrajskojęzycznej kultury w Polsce międzywojennej

(Magda Sara Szwabowicz, *Hebrajskie życie literackie w międzywojennej Polsce*, Wydawnictwo IBL, Warszawa 2019)

DAMIAN SKAWIŃSKI • 327 (2)

Między estetyką a zaangażowaniem

(Jakub Skurtys, *Wiersz... i cała reszta. Rozważania o poezji i krytyce po 1989 roku*, Kraków 2021, ss. 396)

BARBARA STELMASZCZYK • 683 (4)

Książka o dwóch siłaczach

(Magdalena Siwiec, *Sytuacja Norwida – sytuacja Baudelaire’a. Paralele nowoczesności*, Universitas, Kraków 2021)

KRYSTYNA ZABAWA • 137 (1)

Antonina Domańska i „nurty dziewiętnastowieczności”

(*[Re]konstrukcje przeszłości w prozie Antoniny Domańskiej*, red. M. Chrobak, K. Wądołny-Tatar, Kraków 2019)