

to ceramiczne, ażurowe rzeźby, świetnie wykonane i, co ważniejsze, znakomicie skomponowane. W wystawie wzięli udział: Ewa Lesser z Łodzi, Grażyna Piórko z Gdańska, Marek Gajewski i Jan Tadeusz Mróz z Łodzi, Bogusław Wiśniewski z Warszawy, Dariusz Jasiczak z Poznania, Andrzej Tomaszewski z Konina, Andrzej Masjanis z Bydgoszczy, Jarosław Słowiński z Częstochowy, Marek Zalibarski „Zalibarek” z Krakowa oraz Dawid Konieczny ze Śremu.

*Mirostaw Kwieciński*

### **WYSTAWA JUBILEUSZOWA JERZEGO RYBY-RYBARCZYKA Z OKAZJI 75-LECIA URODZIN ARTYSTY**

16 III 2007 – 15 VI 2007

Artysta urodził się 20 marca 1932 roku; studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Dyplom uzyskał w roku 1957. Uprawia grafikę warsztatową i malarstwo. Jego prace prezentowane były na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Otrzymał około 60 nagród i wyróżnień za działalność twórczą, m.in. był siedmiokrotnym zwycięzcą Konkursu Graficznego im. Jana Wronieckiego oraz czterokrotnym zdobywcą pierwszych nagród w konkursach na exlibris i plakat. Jest grafikiem, malarzem, rzeźbiarzem.

Zaprezentowana w Galerii Zamkowej wystawa prezentowała prace z całego okresu twórczości artysty. Od małych form graficznych – exlibrisów, poprzez mezzotintę, rysunek, aż do malarstwa, plakatu i płaskorzeźby. J. Rybarczyk nie unika w swych pracach publicystycznych komentarzy. Nigdy jednak nie poświęca na ich rzecz wartości artystycznych i warsztatowych prac. Retrospektywa pozwoliła zwrócić uwagę na wielorakość zainteresowań autora oraz na jego mistrzowskie umiejętności w posługiwaniu się różnorodnymi technikami.

*Mirostaw Kwieciński*

### **GRAFIKA PRASOWA W XIX WIEKU**

4 IV-24 IV 2007

Wystawa była prezentacją kolejnej części skatalogowanych zbiorów Gabinetu Grafiki BK PAN. Jej zadaniem była promocja wydanego katalogu oraz przybliżenie odbiorcom trudnej sztuki drzeworytu sztorcowego stosowanego do ilu-

stracji gazet i czasopism w XIX wieku w Europie i Ameryce. Na wystawie pokazano prace mistrzów tej techniki, m.in.: E. Hallbergera, Alfreda Feliksa Karmańskiego, Edwarda Gorazdowskiego, Jana Styfięgo, Adolphe'a Gusmana i in.

*Małgorzata Quinkenstein*

### **OBRAZY NATURALNE INTARSJE EDMUNDA KAPŁOŃSKIEGO**

27 IV – 20 VI 2007

Edmund Kapłoński, urodzony w roku 1927, mieszkający w Żninie zaprezentował w Kórniku 64 obrazy „malowane drewnem”. Jako dwunastoletni chłopiec, w czasie wojny, musiał podjąć pracę w warsztacie stolarskim. Tam poznał piękno i walory drewna. Plastyczna wrażliwość spowodowała, że zaczął dostrzegać specyficzny urok forniru, zdobiąc początkowo szkatułki, tworząc inicjały czy miniaturowe obrazy. Przez wiele lat pracował w Bydgoskiej Fabryce Mebli Artystycznych, gdzie poznał szczegółowo techniki fornirowania oraz właściwości ponad 130 gatunków drewna. Jako artysta zadebiutował wystawą w Bydgoszczy w roku 1960. Przez 40 lat stworzył ponad 2000 obrazów pokazywanych na dziesiątkach wystaw w całej Polsce, a także w Berlinie, Bratysławie, Monachium, Veseli na Morawach. Wiele jego prac trafiło na stałe do muzeów i galerii m. in. w Toruniu, Bydgoszczy, Gołuchowie, Włocławku, Gorzowie Wlkp. Jego obrazy „drewnem malowane” zdobią prywatne kolekcje w licznych państwach świata. Jeden z nich, po wystawie w siedzibie Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie, przekazany został jako dar królowi Szwecji – Gustawowi XVI.

Edmund Kapłoński jest członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Twórców Intarsji w Paryżu oraz Związku Polskich Artystów Plastyków.

*Miroslaw Kwieciński*

### **IMPRESJE NA TEMAT PEJZAŻU WYSTAWA AKWARELI ELŻBIETY WIŚNIEWSKIEJ**

11 V – 12 VI 2007

W „Klaudynówce” zaprezentowano 67 prac autorki związanej z Toruniem. Charakter jej malarstwa oddają najlepiej słowa Paula Klée, rozpoczynające jego