

WYSTAWA DIGITAL ARS

Technologia nie wyklucza kreatywności,
a wręcz pobudza wyobraźnię
do twórczego eksperymentowania.



KATEGORIA OTWARTA

Digital Festival

Festival Cyfrowej to największa inicjatywa edukacyjno – technologiczna w Polsce. Jej głównym celem jest przybliżenie społeczeństwu wiedzy na temat nowych technologii i cyfryzacji. To czas, kiedy każdy może wejść do cyfrowego świata, poznać bliżej najbardziej innowacyjne miejsca w kraju i zobaczyć, gdzie rodzą się technologie.

Zapraszamy do obejrzenia podsumowania drugiej edycji festiwalu.

Digital Festival is the biggest educational and technological initiative in Poland, with primary goal is to bring knowledge about new technologies and digitalization closer to society. It is a time when everyone can enter the digital world, get to know the most innovative places in the country and see where technologies are born.

We invite you to watch the summary of the second edition of the festival.

2020.digitalfestival.pl | digitalfestival@digitalpoland.org

Kreatywność i wyobraźnia to cechy wyłącznie ludzkie i odróżniają nas od maszyn. Sztuczna inteligencja (AI) może wzmacniać kreatywność, a nawet być środkiem artystycznego wyrazu. Dzięki sieci GAN (*generative adversarial networks*, tj. generatywnym sieciom współzawodniczącym) komputery nie tylko rozpoznają, lecz także generują rzeczywistość. Uczą się czytać, pisać i identyfikować dźwięki oraz... tworzyć sztukę w oparciu o dane.

Fundacja Digital Poland zorganizowała konkurs Digital Ars dla twórców, którzy łączą sztukę z nowymi technologiami, a dla jego laureatów – pierwszą w Polsce wystawę online takich dzieł.

W konkursie rywalizowało 51 cyfrowych artystów, a blisko 600 osób wzięło udział w głosowaniu publiczności. Rada konkursowa, składająca



się z blisko 30 ekspertów z dziedziny nowych technologii i sztuki, wybrała 14 zwycięzców, którzy zamiast pióra i sztalugi wykorzystują kody i algorytmy. Nagrody konkursowe zostały przyznane w kategoriach: otwarta, nowa, transformacje i metamorfozy. Organizatorzy przyznali też specjalną nagrodę fundacji Digital Poland i nagrodę publiczności.

Wystawa promuje innowacje w Polsce i udowadnia, że nowe technologie mogą się przydać każdemu – również artystom. Sztuczna inteligencja jest narzędziem, które wspiera twórców, a przez to wpływa na sztukę i kulturę.

W 2021 roku w czasie Digital Festival ruszy druga edycja Digital Ars.

Źródło: Fundacja Digital Poland (digitalpoland.org).

Wystawa Digital Ars

ACADEMIA W OBIEKTYWIE

A

Aleksander Fafuła,
 Zdzisław Beksiński
 – Transfer stylu
 obrazu Mistrza

Jest to próba przeniesienia
 stylu obrazów
 Zdzisława Beksińskiego
 na zdjęcia i filmy
 przy użyciu AI.
 Obrazy prezentują
 abstrakcyjne przedmioty
 (wieże i samoloty),
 a więc dla AI trudne
 do nauczenia
 na innych przykładach.
 Nagroda Digital Ars 2020
 w kategorii transformacja
 (I miejsce)
 i nagroda publiczności
 (III miejsce)

A.

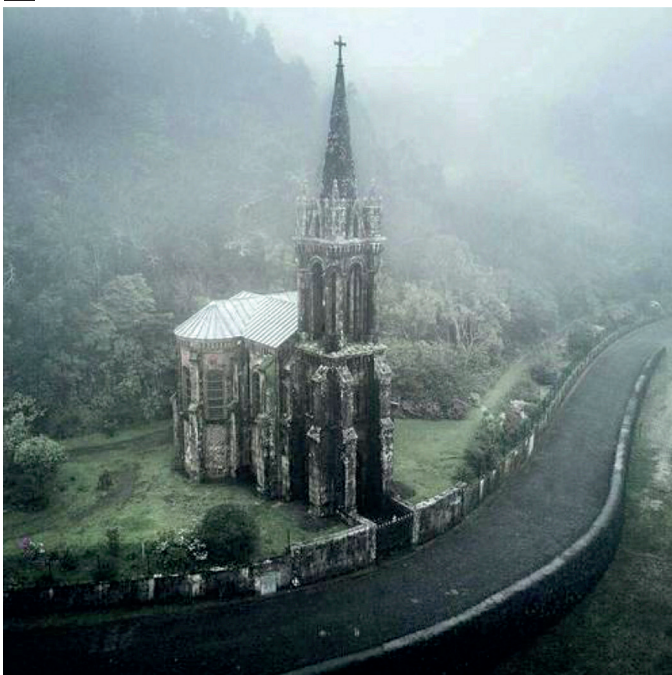
Oryginał: obraz
 Zdzisława Beksińskiego
 pt. *AA83*, 1983,
 właściciel:
 Muzeum Historyczne
 w Sanoku

B.

Obraz do zmiany

C.

Obraz utworzony przez AI

**B****C**

A



A.
Oryginał: obraz
Zdzisława Beksińskiego
pt. AA83, 1983,
właściciel:
Muzeum Historyczne
w Sanoku
B.
Obraz do zmiany
C.
Obraz utworzony przez AI

Informacja o usuniętych ilustracjach:

W związku ze zgłoszeniem naruszenia praw autorskich do ilustracji opublikowanych w oryginalnej wersji PDF tego artykułu z dnia 28 lutego 2022 roku ilustracje B i C zostały usunięte z wersji PDF artykułu z dnia 15 grudnia 2022 roku. Pozostałe elementy artykułu pozostają bez zmian.

ACADEMIA W OBIEKTYWIE

Aleksander Fafuła, **A**
 Zdzisław Beksiński
 – Transfer stylu
 obrazu Mistrza

A.

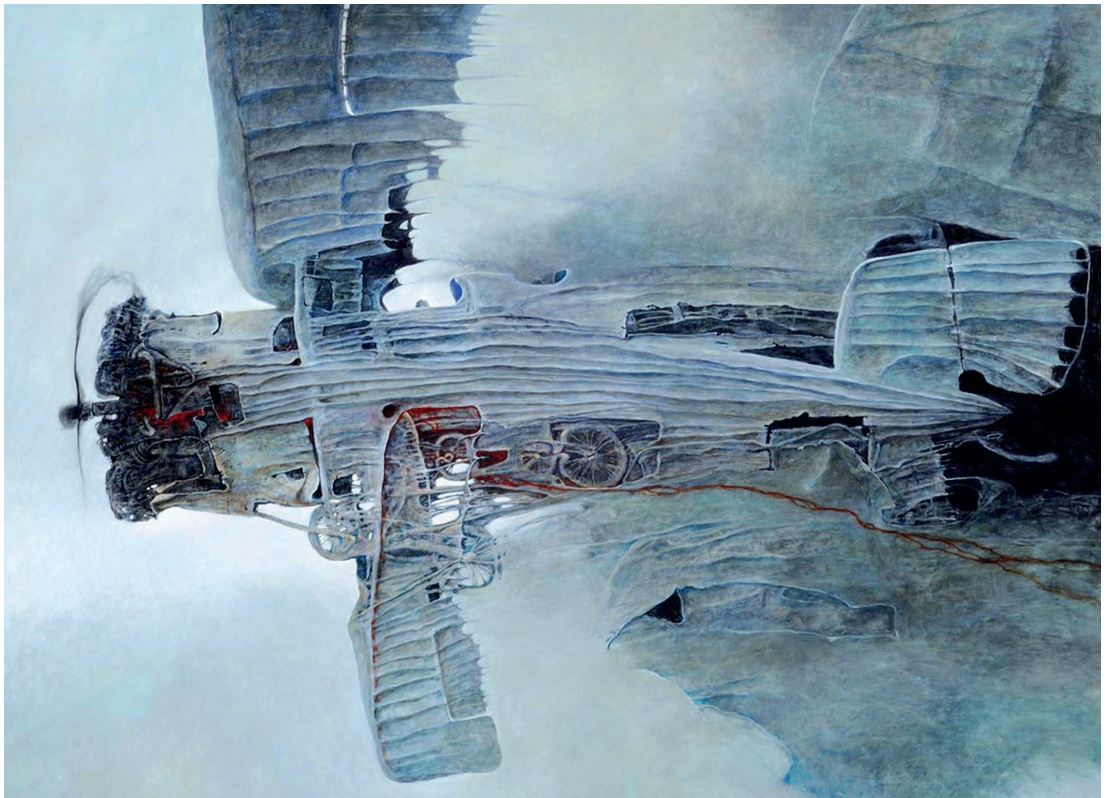
Oryginał: obraz
 Zdzisława Beksińskiego
 ZŚ, 2003,
 właściciel: Muzeum
 Historyczne w Sanoku

B.

Obraz do zmiany

C.

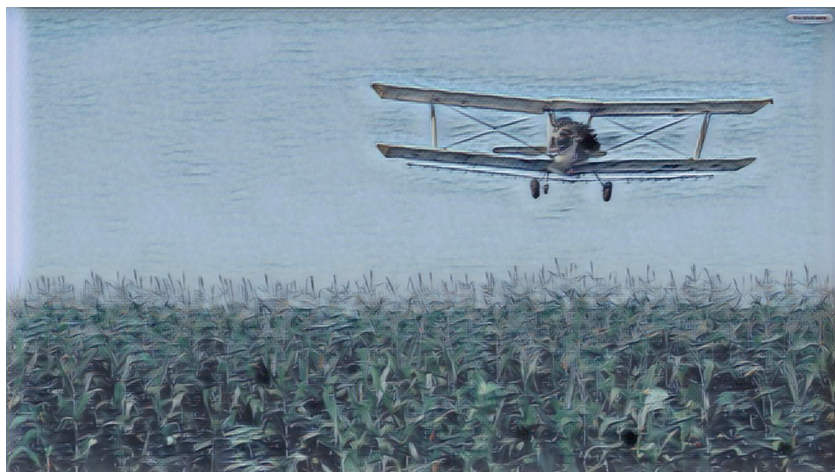
Obraz utworzony przez AI



B



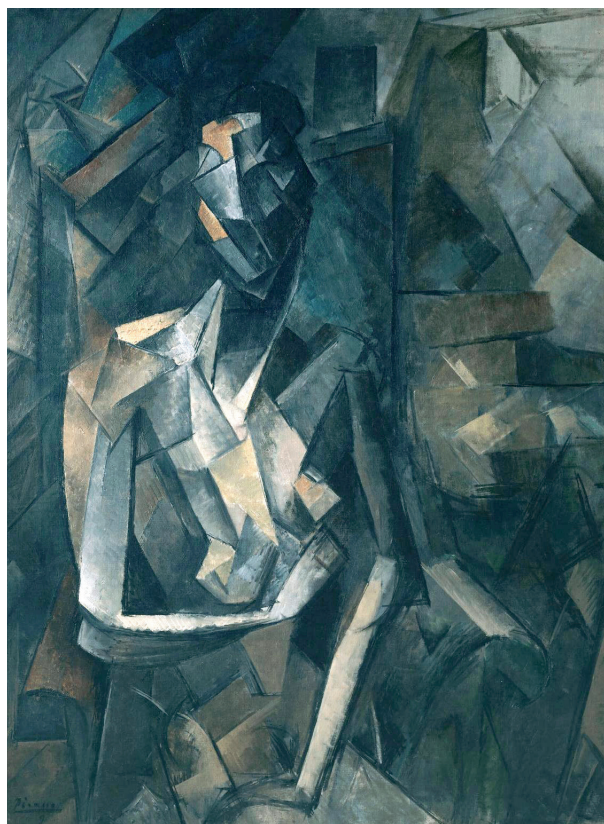
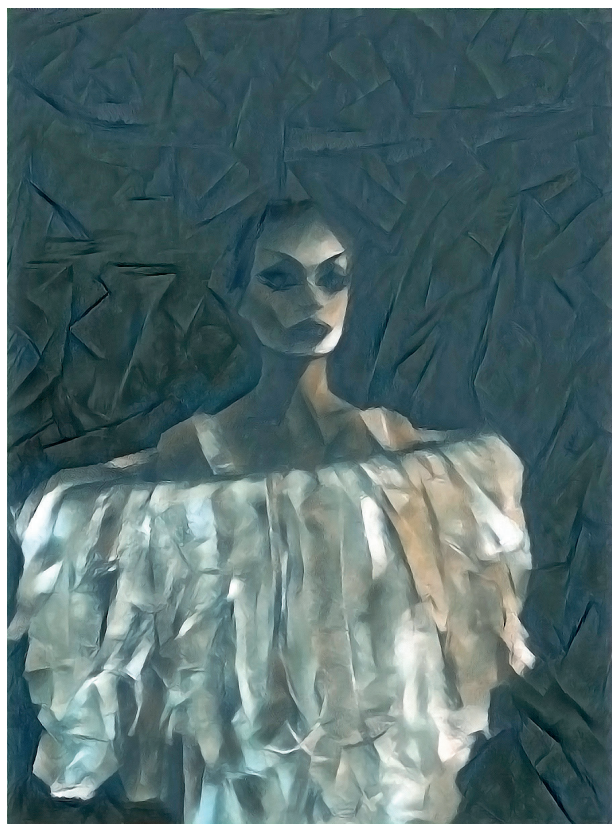
C





Artur Górski, *Obraz*

Obraz (druk na płótnie 40×50 cm) powstał dzięki wykorzystaniu uczenia maszynowego PyTorch. Jego styl to efekt eksperymentów AI na dziełach Pabla Picassa.
Oryginał: zdjęcie modelki Sylwii Kolosy. Nagroda Digital Ars 2020 w kategorii transformacja (III miejsce)



ACADEMIA W OBIEKTYWIE

Ivona Tautkutė,
*These Humans
 Did Not Feel*

To projekt 10 zdjęć wygenerowanych przez głęboką sieć neuronową, prezentujących emocje. Autorka zastanawia się, jak dobrze modele AI potrafią odwzorować emocje, a także – jak sztucznie wykreowane emocje potrafią poruszyć widza. Celowo zostały wybrane refleksyjne i bliższe

smutkowi emocje, by sprowokować reakcję u widza i skłonić do refleksji nad „prawdziwością” uczuć osób, które nigdy nie istniały.

Model został wycudzony na podzbiorze zdjęć z kolekcji The Metropolitan Museum of Art, zawierającym zdjęcia uzyskane przez muzeum między 1917 a 2019 rokiem,

w tym fotografów:

Pierre'a-Louisa Piersona,

Mathew B. Brady'ego,

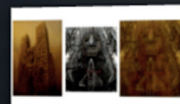
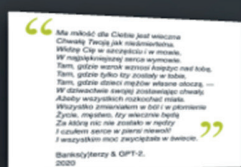
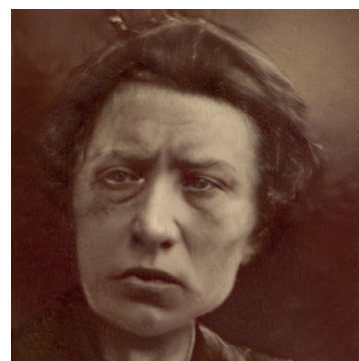
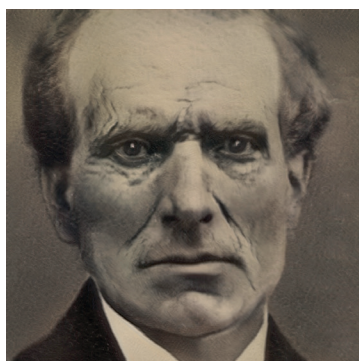
Johna i Charlesa Watkinsów,

Émile Gsell i innych.

Nagroda Digital Ars 2020

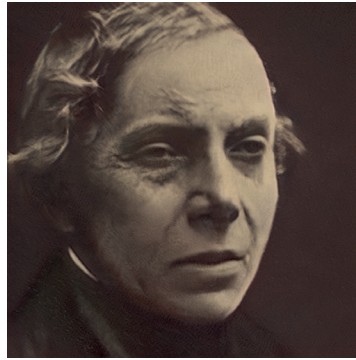
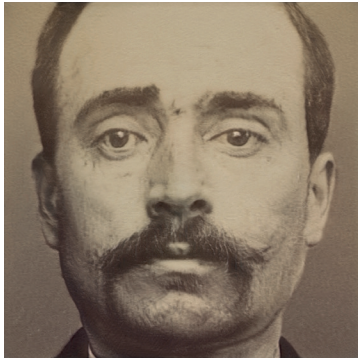
w kategorii otwartej

(I miejsce)



MARKA PUBLICZNOŚĆ

Wszystkie zwycięskie prace można obejrzeć na darmowej wystawie Digital Ars
<https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/5149556/digital-ars?t=>



KATEGORIA TRANSFORMACJA