

SPIS TREŚCI

PROBLEMY

| | |
|---|----|
| Chris Lorenz: <i>W kierunku teoretycznej podbudowy historiografii porównawczej. Kilka uwag wstępnych</i> | 3 |
| Maciej Dymkowski: <i>Próby rozumienia uczestników dziejów jako źródło deformacji poznania historycznego</i> | 23 |
| Krzysztof Brzechczyn: <i>Między nauką a literaturą, czyli debata nad statusem historii. Próba parafrazy</i> | 37 |
| Katarzyna Paszko: <i>Geneza współczesnych relacji polsko-żydowskich</i> | 55 |

IDEE, POGLĄDY

| | |
|---|----|
| Jakub Muchowski: <i>Miejsce etyki w historycznych badaniach nad Shoah</i> | 73 |
| Maciej Gablankowski: <i>Chaos i historia—wspólna przyszłość?</i> | 89 |

Z WARSZTATU HISTORYKA

| | |
|---|-----|
| Agata Barzycka: <i>Fotografia jako źródło historyczne. Wybrane problemy</i> | 105 |
|---|-----|

OMÓWIENIA

| | |
|---|-----|
| Mieszko Ciesielski: <i>O namyśle historiozoficznym</i> | 119 |
| Mariusz Weiss: <i>Konteksty transformacji</i> | 127 |
| Violetta Julkowska: <i>Projekt badawczy: Wielokulturowe środowisko historyczne Lwowa w XIX i XX wieku</i> | 133 |
| Patryk Pleskot: <i>Nowe spojrzenie na problem prezentyzmu Régimes d'historicité François Hartoga</i> | 141 |
| Piotr Witk: <i>Historia na ekranie według Natalie Zemon Davis</i> | 147 |
| NOTY RECENZYJNE | 155 |
| KOMUNIKATY REDAKCJI | 165 |
| NOTY O AUTORACH | 167 |