

SPIS TREŚCI

Od Redakcji	5
Andrzej Pieńkos (Uniwersytet Warszawski) – Wiesław Juszczak. Głos w sprawie.....	7
<i>Wiesław Juszczak. A Voice on the Matter</i>	7
Monika Murawska (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie) – Sztuka i jej cień. Sztuka w ujęciu Emmanuela Levinasa w kontekście zwrotu estetycznego w fenomenologii francuskiej.....	21
<i>Art and its Shadow. Art in Emmanuel Levinas' Philosophy in the Context of the Aesthetic Turn in French Phenomenology</i>	21
Stanisław Czekalski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) – Logika paradoksu. Droga krytycznego racjonalizmu w metodologii historii sztuki	39
<i>The Logic of the Paradox. The Path of Critical Rationalism in the Methodology of Art History</i>	39
Olga Płaszczewska (Uniwersytet Jagielloński) – Alfred Jesionowski. Literat i międzywojenna grafika	65
<i>Alfred Jesionowski (1902–1945?). An Interwar Writer's Views on Graphic Art</i>	65
Aleksander Musiał (Princeton University) – „Mają i rzeczy łyzy swoje”. Wergil, relikwie i fetysze w Puławach Izabeli Czartoryskiej.....	91
<i>“There are Tears of Things”: Virgil, Relics, and Fetiches in Izabela Czartoryska's Puławy</i>	91

Aleksander Stankiewicz (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) – Subtelny urok światła, bogactwo dekoracji. Architektura kościoła parafialnego w Czarnocy	111
<i>A Subtle Charm of Light, Richness of Decorations. The Architecture of the Parish Church in Czarnca</i>	111
Joanna M. Sosnowska (Instytut Sztuki PAN) – Linda Nochlin – feminizm, realizm i polska historia sztuki	135
<i>Linda Nochlin – Feminism, Realism and Polish Art History</i>	135
Agata Jakubowska (Uniwersytet Warszawski) – W stronę rewizjonistycznej historii sztuki feministycznej w Polsce	145
<i>Towards a Revisionist History of Feminist Art in Poland</i>	145
Agnieszka Rejniak-Majewska (Uniwersytet Łódzki) – Powroty do Kobro: rekonfiguracje mitu i figura „wielkiej artystki”	163
<i>Returns to Kobro: Reconfigurations of the Myth and Figure of a “Great Artist”</i>	163
Karolina Rosiejka (Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu) – Tkanie historii sztuki. Strategie prezentowania syntez dziejów sztuki kobiet w polskiej literaturze naukowej	175
<i>Weaving Art History. Strategies for Writing the Syntheses of Women’s Art History in Polish Scholarly Literature</i>	175
Izabela Kowalczyk (Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu) – Zalety bycia artystką (z Europy Środkowej)	187
<i>Advantages of Being an Artist (from Central Europe)</i>	187

„Laudator temporis acti”

Piotr Salwa (Warszawa) – Arturo Graff	197
<i>Legenda pewnego filozofa (Michał Szkot)</i> (przeł. P. Salwa)	198

Recenzje

Kamila Dworniczak (Uniwersytet Warszawski) – Recenzja wystawy: <i>Josef Sudek/Otto Rothmayer. Návštěva u pana Kouzelníka</i> , UPM: Uměleckoprůmyslově Museum v Praze, 15 XII 2021 – 27 III 2022	215
--	-----