



# MEANDER

ROK LXXVII 2022: s. 229–231  
ISSN 0025-6285  
DOI: 10.24425/meander.2022.142262

KATARZYNA JAŻDZEWSKA

e-mail: [kjazdzewska@gmail.com](mailto:kjazdzewska@gmail.com)

*Aarhus Institute of Advanced Studies, Aarhus University*

## XII KONGRES INTERNATIONAL PLUTARCH SOCIETY „PLUTARCH AND HIS CONTEMPORARIES: SHARING THE ROMAN EMPIRE” (2–5 WRZEŚNIA 2021)

### THE TWELFTH CONGRESS OF THE INTERNATIONAL PLUTARCH SOCIETY: “PLUTARCH AND HIS CONTEMPORARIES: SHARING THE ROMAN EMPIRE” (2–5 SEPTEMBER 2021)

**Streszczenie:** Krótka relacja z międzynarodowego kongresu poświęconego Plutarchowi, który odbył się w przestrzeni internetowej we wrześniu 2021 r.

**Słowa kluczowe:** literatura grecka okresu cesarstwa; Plutarch; badania nad starożytnością w Polsce

**Summary:** A brief report on the international congress on Plutarch held online in September 2021.

**Keywords:** Greek literature of the Imperial age; Plutarch; Classics in Poland



Ten utwór jest dostępny na warunkach licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 4.0 Międzynarodowe (CC BY 4.0), która umożliwia nieograniczone korzystanie, rozpowszechnianie i kopiowanie utworu pod warunkiem odpowiedniego oznaczenia autora i źródła. Zob. <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.pl>

W dniach 2–5 września 2021 r. odbył się XII Kongres International Plutarch Society (IPS), zatytułowany „Plutarch and His Contemporaries: Sharing the Roman Empire”. Kongres został zorganizowany przez Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie oraz Aarhus Institute of Advanced Studies (organizatorzy: Katarzyna Jażdżewska, Filip Doroszewski, Joanna Komorowska). Pierwotnie miał odbyć się we wrześniu 2020 r. w Warszawie, ale z powodu pandemii koronawirusa został przełożony na r. 2021 oraz przeniesiony w przestrzeń wirtualną.

Międzynarodowe kongresy IPS odbywają się co trzy lata i organizowane są przez krajowe sekcje towarzystwa; XII Kongres był pierwszym, który został zorganizowany w Polsce. Temat zachęcał uczestników do przyjrzenia się dziełu Plutarcha w kontekście twórczości literackiej wczesnego okresu cesarstwa rzymskiego. W ogłoszeniu konferencyjnym prosiliśmy o nadsyłanie zgłoszeń referatów o charakterze porównawczym, badających podobieństwa, różnice i wariacje w zakresie tematów, formatów i technik literackich Plutarcha oraz innych autorów wczesnego cesarstwa – tak greckich, jak i rzymskich; tak pogańskich, jak i żydowskich i chrześcijańskich.

Wykład rozpoczynający konferencję, zatytułowany *Plutarch and Lucian*, wygłosiła Judith Mossman z Coventry University. Podczas sesji otwierającej redaktorzy serii „Brill’s Plutarch Studies”, Lautaro Roig Lanzillotta i Delfim Ferreira Leão, zaprezentowali jej dotychczasowe osiągnięcia oraz plany publikacyjne. Seria została powołana do życia w 2017 r. i ukazało się w niej do tej pory osiem książek, w tym dwa wydania krytyczne tekstów Plutarcha w podserii „Brill’s Plutarch Text Editions” (*Mulierum virtutes* oraz *De facie in orbe Lunae*). „Brill’s Plutarch Studies” jest drugą, obok publikowanych przez Leuven University Press „Plutarchea Hypomnemata”, serią poświęconą twórczości Cheroniejczyka. Podczas sesji zamykającej konferencję uczczono pamięć zmarłego 11 lutego 2021 r. Philipa Stadtera, wybitnego badacza Plutarcha i historiografii greckiej oraz wieloletniego członka IPS.

Piętnaście sesji konferencyjnych zostało wypełnionych kilkadziesiątoma referatami badaczy z piętnastu krajów (Australia, Belgia, Chorwacja, Grecja, Hiszpania, Izrael, Japonia, Kanada, Niemcy, Polska, Portugalia, Stany Zjednoczone, Szwajcaria, Wielka Brytania, Włochy), z czego pięć zostało wygłoszonych przez polskich starożytników (Krystyna Bartol z Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu: *Philoxeni in Plutarch and Athenaeus*, Bogdan Burliga z Uniwersytetu Gdańskiego: *Of Arrian Correcting Plutarch, or What Did Alexander Send to the Goddess Athena after the Battle at Granicus?*, Radosław Domazet z Uniwersytetu Warszawskiego: *Physiognomy in Plutarch’s*

*Corpus*, Filip Doroszewski z Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie: *Omen of the Supreme Rule: Caesar's Incestuous Dream in Plutarch, Suetonius and Cassius Dio*, Katarzyna Pietruczuk z Uniwersytetu Warszawskiego: *Telling History through the Stories of Libraries in Plutarch*).

Mimo różnorodności tematycznej wystąpień dostrzec można było punkty wspólne między niektórymi z nich. Referaty poświęcone kwestiom filozoficznym dotyczyły stosunku Plutarcha i innych autorów okresu cesarstwa do epikureizmu oraz stoicyzmu, a także problemu wygnania; jedna z sesji poświęcona była problematyce religijnej w okresie cesarstwa, inna literaturze sympotycznej, jeszcze inna wątkom medycznym i fizjonomicznym. Była też grupa referatów omawiających przedstawienie kobiet w pismach Plutarcha i innych autorów (między innymi Muzoniusza Rufusa). Zaprezentowano również prace porównujące pewne aspekty tekstów Plutarcha z twórczością literacką Diona Chryzostoma i Lukiana, autorów łacińskich (Waleriusz Maksymus, Petroniusz, Seneka Młodszy, Suetoniusz, Pliniusz Młodszy, Apulejusz) oraz Józefa Flawiusza.

## **Argumentum**

*Breviter refertur de conventu Plutarchiano in spatio interretiali acto anno 2021 mense Septembri.*