

## SŁOWO NA M

**S**kupiając się na pozytywnych aspektach sprawy, można przyjąć za Francesco Cataluccio, że żyjemy w epoce triumfu młodości. Z nią kojarzą się: energia, wigor, otwartość, zaufanie, ciekawość, nowatorstwo, altruizm, optymizm (choć badania wskazują na znaczny wzrost problemów psychologicznych młodzieży). Młodość metrykalna i poczucie bycia młodym wydają się ekwiwalentne, co podkreślają moda i style życia.

O czym jest „Młodość”? Autorzy kilkunastu artykułów i kilku obrazów z perspektywy swoich zainteresowań ilustrują pojęcie młodości, sięgając do takich atrybutów, jak „lody na patyku”, językowe „kody młodości”, książki dla dzieci i młodzieży, „miasto młodych”, internet. W tytułach pojawiają się gry językowe: „Małe wulkany, wielkie zagadki”, „Duże problemy małych kijanek” lub pytania: „Co najmłodszy mają nam do powiedzenia?”, „Czy można być młodszy?”, „Jak aktywizować młodych obywateli?”. Są też intrygujące sformułowania oparte na wartościach poznawczych. Wszystko zgodnie ze stwierdzeniem, że młodość niejedno ma oblicze.

Można na ten numer spojrzeć jak na zbiór prezentacji uświadamiających nasze ukierunkowania, ograniczenia (w tym stereotypowe), wyobrażenia na temat młodości. Odwołując się do semantyki początku (mały, najmłodszy, powstanie), w gruncie rzeczy wykazaliśmy – jako autorzy – że młodość jest kategorią ponadczasową. Naukowcy oddający się pasji odkrywczej zachowują entuzjazm, trwa międzypokoleniowa wymiana wiedzy i doświadczeń. Budujemy „kapitał młodości” – specjalny zasób wartości i wrażliwości, stanowiący bezpieczny punkt oparcia w życiu.

Badacze piszący o sposobach rozumienia młodości zachowują język właściwy dla dyscyplin naukowych, a jednak żywy, niekiedy wręcz poruszający metaforami. Znać, że pisali te teksty ludzie, którym z a l e ż y na tym, czym się zajmują. Być może właśnie to decyduje o atrakcyjności „Młodości”, bo na pewno – o sensie pracy i zachowaniu młodzieńczej (człowieczej) wiary w lepsze jutro.

PROF. DR HAB. IWONA HOFMAN

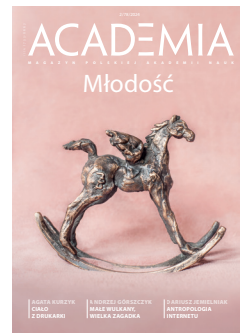
**Katarzyna Karpowicz,**

*Pocałunek,*

2018, olej na płótnie,

100×80 cm

Urodziła się w 1985 roku w Krakowie w rodzinie malarzy Anny Karpowicz-Westner i Sławomira Karpowicza. W 2005 roku ukończyła z wyróżnieniem tamtejsze liceum plastyczne. Studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w pracowni prof. Grzegorza Bednarskiego oraz w pracowni prof. Leszka Misiaka. Dyplom obroniła z oceną celującą w 2010 roku. Prace Katarzyny Karpowicz znajdują się w wielu kolekcjach w kraju i za granicą m.in. w muzeum sztuki współczesnej NOMUS w Gdańsku oraz w Muzeum Polin. W 2019 roku zdobyła stypendium twórcze Fundacji Grzella im. Anny Marii Siemieńskiej dla wybitnych młodych twórców.



**MAGAZYN  
POLSKIEJ AKADEMII  
NAUK**

nr 2/78/2024

kwartalnik

ISSN 1733-8662

nakład: 2000 egz.

© Polska Akademia Nauk

Biurowo ds. Komunikacji

i Informacji Naukowej

pl. Defilad 1

00-901 Warszawa

www.pan.pl

www.academia.pan.pl

academia@pan.pl

**ZESPÓŁ REDAKCYJNY**

**Jolanta Iwańczuk**

redaktor naczelna

nauki o Ziemi

jolanta.iwanczuk@pan.pl

**Daniel Sax**

redaktor, tłumacz

**Mariusz Gogól**

nauki biomedyczne

i biochemiczne

**Patrycja Strzetelska**

nauki humanistyczne

**Witold Zawadzki**

nauki ścisłe i techniczne

**Dominik Wódz**

redakcja językowa

**Andrzej Figatowski**

grafika

**Sylwia Piwowar**

edycja zdjęć

**Anna Bielec**

koordynator projektu

**RADA NAUKOWA**

**Marek Konarzewski**

prezes PAN

(przewodniczący)

**Dariusz Jemielniak**

(wiceprzewodniczący)

**Andrzej Buko**

**Katarzyna Czarnecka**

**Patrycja Dołowy**

**Paweł Golik**

**Janusz Jurczak**

**Tomasz Kapitaniak**

**Marek Krawczyk**

**Krzysztof Nowak**

**Anna Zawadzka**

Druk:

Agencja Wydawniczo-

-Poligraficzna Gimpo